



## WYKAZ STAWEK MINIMALNYCH ZA PRACĘ W DUBBINGU W ROKU 2022

### Reżyserzy

<b>SERIAL</b>	30 PLN/min + opcja do indywidualnej negocjacji w zależności od stopnia trudności produkcji
<b>FILM</b>	35 PLN/min + opcja do indywidualnej negocjacji w zależności od stopnia trudności produkcji
<b>KINO</b>	<b>NIEZALEŻNE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Finalna wersja materiałów</li><li>• Poniżej 100 kopii</li><li>• Mali dystrybutorzy (nie UIP, Disney, Warner, Monolith, Kino Świat etc.)</li><li>• Filmy festiwalowe</li></ul> Indywidualna wycena za zgodą ZZTD
	<b>STANDARD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Finalna wersja obrazka</li><li>• Bez komentarzy klienta</li></ul> 110 PLN/min
	<b>PLUS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2-3 kryteria dodatkowe</li></ul> 125 PLN/min
	<b>MAX</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 kryteria i więcej</li></ul> 140 PLN/min
<b>TRAILER</b>	<b>TRAILER STREAMING</b> 250 PLN + opcja do negocjacji
	<b>TRAILER KINO</b> 500 PLN + opcja do negocjacji

**CASTING**

<b>SERIAL</b>	225 PLN/postać/do 3 aktorów
<b>FILM</b>	250 PLN/postać/do 3 aktorów
<b>KINO</b>	300 PLN/postać/do 3 aktorów

Wszystkie kryteria dodatkowe i opłaty dodatkowe podlegają indywidualnym negocjaczom w zależności od stopnia trudności produkcji

**KRYTERIA DODATKOWE**

- Praca ekspres - klient spóźnia się z materiałami, a termin oddania produkcji nie ulega zmianie
- Poprawki tekstu przez klienta skutkujące koniecznością przegrywek po zakończonej produkcji.
- Praca na każdej kolejnej wersji obrazka
- Klient na sali w czasie nagrania/ingerencja klienta w produkcję (np. zgłaszanie poprawek po zakończonych nagraniach)

**OPŁATY DODATKOWE**

<b>Praca z dziećmi</b>	Indywidualne negocjacje w zależności od stopnia trudności produkcji (np. liczby dzieci, ich umiejętności itp.)
<b>Praca z narzuconymi przez klienta celebrytami /amatorami</b>	Indywidualne negocjacje, jeśli zaistnieje taki przypadek
<b>Praca poza miejscem zamieszkania</b>	+100% końcowej wyceny projektu
<b>Jeśli film robiony jako streaming stanie się filmem kinowym i będzie w ogólnej dystrybucji</b>	Klient musi zapłacić różnicę pomiędzy kinem a streamingiem
<b>Jeśli film robiony jako streaming trafi jednorazowej [okazjonalnej] dystrybucji kinowej</b>	50% wyceny końcowej streamingu